

Eric MARIETTE

Formation

_Formation théâtrale avec **Julian Knab** (*European Theater School*)
Paul Golub (*Théâtre du Volcan Bleu*),
Joel Pommerat (*Cie Louis Brouillard*),
Dominique Verrier,
Véronique Widock (*Cie Les Héliades*),
Simon Abkarian (*Théâtre du Soleil*)



_Stage AFDAS « **Maîtrise des techniques de montage vidéo sur Final Cut et After Effect** »
_ **BAT** aéronautique
_ **Certificate of English of Cambridge**

Parcours

Co-directeur du théâtre du **HUBLOT**, « Chantier de construction théâtrale » à Colombes (en convention avec la DRAC Ile-de-France) qu'il fonde avec Véronique Widock en 1991.

Directeur artistique de la **Compagnie du Scaphandrier**, compagnie théâtrale fondée en 1998 à Colombes, en résidence au Hublot avec la **Cie Les Héliades** jusqu'en janvier 2001, date à laquelle la Cie du Scaphandrier décide de s'implanter en Bretagne, dans un cadre de travail et de vie plus adapté à la recherche artistique développée jusque là.

Il dirige régulièrement des ateliers d'expression théâtrale s'adressant à des publics tant professionnels qu'amateurs où scolaires (options littéraires au **lycée Richelieu** de Rueil-Malmaison depuis 1998, ateliers théâtre du **théâtre du Champ-au-Roy** de Guingamp et du **Bathyscaphe** de Pommerit-le-Vicomte).

Auteur/metteur en scène, il crée « **Les Rires d'en face** » en 2006 au **Bathyscaphe**,
« **Les Praticiennes** » et « **L'envers du décor** » en 2004 au **Bathyscaphe**,
« **Les Naufragés de la mare** » en 2003 au **Bathyscaphe**,
« **Les Médiévales** » en 2002 au **Bathyscaphe**,
« **Les Petits Choix** » en 2001 au **Bathyscaphe**,
« **La Grande Cour** » en 2000 au **théâtre du Hublot**,
« **Kristalnacht** » en 1998 au **théâtre du Hublot**

Auteur, il écrit « **Fleur de peau** » mis en scène par V. Widock en 2002
« **Extase** » en 2001 au **théâtre du Hublot**,
« **Maman Lise et Jean-Pierre Abdallah** » mis en scène par J-L Mercusot au **Festival du Val d'Yerres** en 2001,
« **Babel** » mis en scène par D. Dellomby au **Festival de la Luzège** en 1994,
« **Hasard** » mis en scène par Véronique Widock au **Printemps des Comédiens**-de Montpellier en 1992 et au **Théâtre Dunois**-Paris en 1993.

Metteur en scène de « **Polards** », triptyque théâtral avec Mona Muche en 2001,
« **Cantates** » de J. S. Bach, avec la Maîtrise des Hauts-de-Seine et la chorale de l'Opéra de Paris au Palais des Congrès-Nanterre en 1995.

Assistant à la mise en scène de Joël Pommerat sur « **Treizes étroites Têtes** » aux **Fédérés** - CDN de la région Auvergne à Montluçon et au **Théâtre Paris-Villette** en 1997.

Comédien, il joue dans « **Mort fine** » de M. Mécir, mis en scène par Guy Nieto à **Angoulême** en 1991 et dans « **Where do the bitches live** » de D. Hopkins, mis en scène par Guy Nieto à Angoulême en 1990.

Scénographe, il conçoit le décor de « **L'Atalante fugitive** » de Michel Maïer et d'après Ovide, au **Théâtre Antoine Vitez** à Aix en Provence en 1995, de « **Dans le Petit Manoir** » de Stanislas I. Witkiewicz au **Théâtre Dunois**-Paris en 1994, et de « **Hasard** », mise en scène de Véronique Widock au **Printemps des comédiens**-Montpellier en 1992-93.

Concepteur lumière du « **Jeu de la Vérité** » de Stig Dagerman, au **Hublot** en 1997, de « **Trame** » de Roselyne Brunet-Lecler, au **Théâtre Paris-Villette** en 1997, de « **Présences** », mise en scène de Joël Pommerat au **Hublot** et au **Théâtre 71**-Malakoff en 1996, et du « **Cri des Hannetons** », mise en scène de Dominique Verrier au **Hublot** en 1994.